



CRÉATION THÉÂTRALE

Durée estimée : 1h40

Public : 14+

Dispositif : frontal / Plateau : équipé

Disciplines : théâtre, théâtre d'objet, musique

Texte & mise en scène : Justine Cochu

Création : 2027 - 2028 / Période d'exploitation : 2028-2029

À travers le théâtre, les objets et la musique, *Legs* explore les héritages invisibles que l'on accumule : mémoire familiale, répétition, désir, violence et transmission. Sur scène, trois interprètes traversent cette matière intime et biographique transformée en fiction : une femme revisite les collections d'objets de sa famille tandis que deux présences l'accompagnent comme des figures de mémoire, de conscience et d'héritage, entre réel et espace parallèle.

Peut-on choisir ce que l'on garde ?

Peut-on se détacher de ce qui nous construit ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte & mise en scène : Justine Cochu

Distribution et adaptation collective : Josepha Sini, Stéphane Fenocchi, Nathalie Rjewsky

Scénographie : Oddities

Création lumière : Renaud Minet

Création musicale & sonore : Pierre Constant & François Sauveur

Costumes : Charlotte Munster

Assistante à la mise en scène : Louisa Billon

Régie : Noémie Laloux

Médiation : Tapages Studio & Louisa Billon

Production : DC&J Création & Pascale Mahieu

Dramaturgie & relectures : Catherine Blanjean, Frédérique Massinon, Yasmina H'mamou

CALENDRIER

2026

Recherche de partenaires et demande d'aide à la création Fédération Wallonie-
Bruxelles

2027 - résidences de création

Juin

- Résidence d'écriture et d'adaptation du texte vers une forme théâtrale. Cette étape sera consacrée à la structuration dramaturgique du projet, aux premières recherches scéniques et à l'exploration des différentes disciplines qui composeront le spectacle.

Septembre > décembre

- Résidence de recherche dramaturgique et de travail de table avec les interprètes, Improvisations et premières explorations de la matière textuelle au plateau.

Articulation des différents langages scéniques

- Création plateau consacrée au travail des objets
Recherche lumière et construction des espaces de présence entre réel et imaginaire.
- Création sonore et musicale.

Saison 2028-29 : première période d'exploitation

Le projet est actuellement en phase de développement et de recherche de partenaires artistiques, de coproduction et de diffusion.

Soutien : Centre Culturel Uccle, TOF Théâtre, Centre Culturel Huy, Centre culturel de Dinant, Le MONTY.

NOÏF D'INTENTION

Ce projet part d'une intuition intime : nous collectionnons tous quelque chose. Parfois ce sont des objets, parfois des souvenirs, parfois des schémas. Parfois, ce sont des expériences qui s'accumulent sans que l'on comprenne pourquoi.



J'ai voulu explorer les collections et questionner les héritages matériels et immatériels à travers mon histoire personnelle. J'avais besoin de transformer mon récit en fiction, dédramatiser mon propos grâce à l'humour, la poésie et la mise en scène. Ce qui m'importe, c'est le déplacement : passer d'une accumulation subie à un choix possible. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas seulement ce qui est vécu, mais ce qui reste, ce qui se rejoue, ce qui se transmet sans que l'on ait choisi. Se demander ce que l'on garde. Ce que l'on nous transmet. Dans cette idée, les comédiens sont invités dans le processus d'écriture et l'adaptation de l'écrit vers la forme théâtrale.

Une manière de dire que derrière les trajectoires individuelles, il y a des héritages, des silences et des mécanismes collectifs. Et peut-être, à force de regarder ces collections en face, ouvrir un endroit où autre chose devient possible.

MISE EN SCÈNE

LEGS se construit dans une adresse directe au public, dans une forme de naturalisme, permettant une proximité immédiate.

Une jeune femme fait l'inventaire de ses collections, le récit circule entre texte, musique mêlant différentes disciplines : théâtre, théâtre d'objets, projections, musique et un dispositif de cordes attachées à la protagonistes qui l'immobilise et au besoin d'être sauvée, aidée, détachée.

Deux présences plus âgées (un homme et une femme) accompagnent ce récit. Elles regardent, commentent, traversent. Elles jouent dans deux réalités. Elles sont à la fois ancêtre, mémoire, conscience, héritage. Elles portent aussi une langue autre à travers des fragments des poèmes persans d'Omar Khayyam, comme des échos anciens qui traversent le présent. Elles disent aussi quelque chose de notre manière collective de voir sans agir, de savoir sans intervenir. Elles parlent de la redondance des histoires et rendent mon propos collectif. Parfois audibles, parfois visibles, parfois projetée, parfois en voix-off. Elles existent comme voix à suivre.

Elles appartiennent à un espace parallèle et traversent le récit sans jamais être vues par la protagoniste. Leur présence est amplifiée par un travail de lumière et de mise en scène qui dessine la réalité de la protagoniste et leurs irréalités, entre visible et invisible.

La scénographie se construit à la rencontre de deux univers : un espace chargé, accumulé, intime — et une esthétique plus néofuturiste avec des jeux de leds et des projections.

MÉDIATION

Tapage Studio est spécialisé dans les contenus pédagogiques et l'éducation aux médias. Engagé dans la transmission, la médiation, ce collectif de femmes et de personnes queer cherche à donner la parole aux personnes invisibilisées à travers des projets artistiques et citoyens. Les médiations sont adressées aux publics scolaire et adulte.

Bords de scène : échanges avec l'équipe artistique à l'issue des représentations. Selon les contextes, une médiatrice formée aux violences sexistes et sexuelles

(VSS) peut accompagner les discussions afin d'offrir un espace de parole sécurisé.

Ateliers d'écriture et de création : ateliers destinés aux groupes scolaires ou aux adultes, autour des thèmes de la mémoire, des objets, de la transmission et des héritages invisibles. À travers la poésie, le collage, l'écriture automatique, les participant·es sont invités à explorer leur propre récit sans devoir passer par le témoignage direct.

Boîte à outils : mise à disposition d'un support pédagogique rassemblant des ressources sur les VSS et les dispositifs d'écoute, ainsi que des pistes de réflexion autour des notions de transmission, d'emprise, de consentement et de résilience. Cette boîte à outils pourra être adaptée selon les publics et les partenaires accueillant le spectacle.

CV DU PORTEUR DE PROJET

JUSTINE COCHU

Mon parcours se construit à la croisée de l'image, des mots et des arts vivants.

Formée en photographie à Saint-Luc Tournai puis en communication à Bruxelles, j'ai développé au fil des années une pratique nourrie par différents médiums : photographie, écriture, céramique, dessin, peinture, scénographie, création sonore, documentaire à travers des projets personnels et collaboratifs.

Durant plusieurs années, j'ai accompagné des artistes, compagnies dans leurs stratégies de diffusion et de communication, notamment auprès d'Alain Moreau et My Linh BUI au **TOF Théâtre**, de Dominique Serron à l'**Infini Théâtre**, de Laurent Plumhans avec la compagnie **Droit dans le Mur**, auprès de Maxime Membrive et la **Compagnie Charlie**, auprès de **Tempo D'Eole** et plus récemment auprès des musiciens de **MetX**.

Parallèlement, j'ai participé à des projets de scénographie pour le festival La Carrière, collaboré à la production de films documentaires et poursuivi différentes recherches artistiques autour de l'image, de la matière et du récit à travers plusieurs projets auprès du WIELS, Radio Panik, Radio Vibration, 5000 ou encore Empreinte Podcast et je joue comme djette sous le nom de Bernard Minou.

À 36 ans, **LEGS** constitue ma première création théâtrale. Ce projet marque un

déplacement dans mon parcours : après avoir longtemps accompagné les récits des autres, je choisis de construire mon propre récit.



CONTACT :

JUSTINE COCHU

+ 32 487 44 38 67

JUSTINE.COCHU@GMAIL.COM

